среди прочаго найдено было множество стеклянной и металлической посуды и прочихъ аптекарскихъ принадлежностей,а такъ же дневникъ съ записями,которые приведены ниже.

Мистеріальная месса клуба адскаго пламени Разсказанная мнѣ сэромъ Дешвудомъ, лордомъ ле Диспенсеромъ При поѣздкѣ въ Ораніенбаумъ. Іюнь 1733 г.
Храмъ и алтарь.
Храмомъ тому дѣйствію является мѣсто ученое и возвышенное именуемое лекторій.
Рѣже и за неимѣніемъ возможности доступа къ лекторію дѣйствіе проходило въ мѣстѣ діавольскомъ именуемомъ театръ.
И лекторій и театръ являютъ намъ мѣсто не столь священное сколв мѣсто познанія и переживанія великихъ трансформацій души и сознанія.
Алтаремъ въ лекторіи всегда являлась обширная каѳедра, на коей можно было умѣстить до 5 человѣкъ.
Театральнымъ алтаремъ въ силу изысканности послѣдняго использовался низкій японскій столикъ безъ ножекъ, что примѣняется въ чайныхъ церемоніяхъ и при обѣдахъ.

Обстановка храма
Варіантомъ въ лекторіи обстановкой храма помимо алтаря является 4 графитныхъ доски исписанныхъ теоремами Пифагора
Отъ теоремъ Пифагора до алтаря, ровно посерединѣ установлена колонна двухъ метровъ на которую возложена книга Philosophiae Naturalis Principia Mathematica поверхъ которой лежитъ желтое яблоко.
Въ десяти метрахъ отъ яблока установлена малая колонна на которой находится объемная чаша съ виномъ (вина того необходимо на 12 человѣкъ въ достаткѣ)

Въ театрѣ замѣсто досокъ графитныхъ устанавливается 5 или же 7 кривыхъ зеркалъ отъ мала до велика, передъ каждымъ стоитъ по три свѣчи, никакого болѣе свѣта въ храмѣ не нужно.
По аналогіи съ лекторіемъ по центру отъ зеркалъ и алтаря стоитъ колонна съ возложенной на нея книгой A Midſommer nights dream. по верхъ которой лежитъ красное яблоко.
На малой же колоннѣ установлена чаша съ на которой находится объемная чаша съ виномъ (вина того необходимо на 12 человѣкъ въ достаткѣ)
Такъ же говорилось о чашѣ съ рѣчной водой и солью, но слишкомъ сумбурно и неясно.
О служителяхъ мессы
Жрица: Не каждая подобная на роль жрицы этого священнодѣйствія, лишь раскрѣпощенная умомъ и тѣломъ. Жрицѣ надлежитъ выбрить половину головы начисто (крайній случай на четверть выбрить високъ), яркій манящій гримъ наносится на сторону о волосахъ, на безволосой же сторонѣ дѣвушкѣ стоитъ быть естественный и безъ прикрасъ. Жрецъ: Роду любаго и племени, будь то ученый или неучъ, но душою радостный и запретнаго плода любви не знавшій.
Съ вѣнкомъ изъ виноградной лозы на головѣ и греческой тогѣ на голое тѣло.
Μέντωρ: сей важный человѣкъ долженъ быть выбранъ изъ достойнѣйшихъ.
Облаченіе его черное и строгое,не тѣни сомнѣнія и сметенія на лицѣ его не должно наблюдать во время дѣйствія.

среди прочаго найдено было множество стеклянной и металлической посуды и прочихъ аптекарскихъ принадлежностей,а такъ же дневникъ съ записями,которые приведены ниже.

Мистеріальная месса клуба адскаго пламени Разсказанная мнѣ сэромъ Дешвудомъ, лордомъ ле Диспенсеромъ При поѣздкѣ въ Ораніенбаумъ. Іюнь 1733 г.

Храмъ и алтарь.

Храмомъ тому дѣйствію является мѣсто ученое и возвышенное именуемое лекторій.

Рѣже и за неимѣніемъ возможности доступа къ лекторію дѣйствіе проходило въ мѣстѣ діавольскомъ именуемомъ театръ.

И лекторій и театръ являютъ намъ мѣсто не столь священное сколь мѣсто познанія и переживанія великихъ трансформацій души и сознанія.

Алтаремъ въ лекторіи всегда являлась обширная каѳедра, на коей можно было умѣстить до 5 человѣкъ. Театральнымъ алтаремъ въ силу изысканности послѣдняго использовался низкій японскій столикъ безъ ножекъ, что примѣняется въ чайныхъ церемоніяхъ и при обѣдахъ.

Обстановка храма

Варіантомъ въ лекторіи обстановкой храма помимо алтаря является 4 графитныхъ доски исписанныхъ теоремами Пифагора

Отъ теоремъ Пифагора до алтаря, ровно посерединѣ установлена колонна двухъ метровъ на которую возложена книга Philosophiae Naturalis Principia Mathematica поверхъ которой лежитъ желтое яблоко.

Въ десяти метрахъ отъ яблока установлена малая колонна на которой находится объемная чаша съ виномъ (вина того необходимо на 12 человѣкъ въ достаткѣ)

Въ театрѣ замѣсто досокъ графитныхъ устанавливается 5 или же 7 кривыхъ зеркалъ отъ мала до велика, передъ каждымъ стоитъ по три свѣчи, никакого болѣе свѣта въ храмѣ не нужно. По аналогіи съ лекторіемъ по центру отъ зеркалъ и алтаря стоитъ колонна съ возложенной на нея книгой A Midfommer nights dream. по верхъ которой лежитъ красное яблоко.

На малой же колоннѣ установлена чаша съ на которой находится объемная чаша съ виномъ (вина того необходимо на 12 человѣкъ въ достаткѣ)

Такъ же говорилось о чашѣ съ рѣчной водой и солью, но слишкомъ сумбурно и неясно.

О служителяхъ мессы

Жрица: Не каждая подобная на роль жрицы этого священнодѣйствія, лишь раскрѣпощенная умомъ и тѣломъ. Жрицѣ надлежитъ выбрить половину головы начисто (крайній случай на четверть выбрить високъ), яркій манящій гримъ наносится на сторону о волосахъ, на безволосой же сторонѣ дѣвушкѣ стоитъ быть естественный и безъ прикрасъ. Жрецъ: Роду любаго и племени, будь то ученый или неучъ, но душою радостный и запретнаго плода любви не знавшій.

Съ вѣнкомъ изъ виноградной лозы на головѣ и греческой тогѣ на голое тѣло.

Μέντωρ: сей важный человѣкъ долженъ быть выбранъ изъ достойнѣйшихъ. Облаченіе его черное и строгое,не тѣни сомнѣнія и сметенія на лицѣ его не должно наблюдать во время дѣйствія.

Въ другомъ же случаѣ облаченіе его это облаченіе шута о двухъ цвѣтахъ, желтый и красный. Прихожане: всё тѣ кто возжелалъ прійти. (поверхъ одѣваютъ бѣлые словно чистый листъ мантіи) Люди въ маскахъ:Двое въ бѣлой и черной мантіи, въ бѣлой и черной маскѣ.

О церемоніи вхожденія

Μέντωρ :Открывъ ключомъ двери лекторія впускаетъ прихожанъ, послѣ чего закрываетъ дверь на ключъ до конца священнодѣйствія.

Μέντωρ :смотритъ ,а не надкушено ли яблоко.

Поднимаясь къ святынямъ встаетъ межъ ней и прихожанами.

Какъ богъ единство упорядочивающее множество,такъ мы множество въ цѣлостности своей творимъ божественное.

Объявленіе Μέντωρ1:(обращенный къ прихожанамъ)

Мы философы и маги, клоуны и повѣсы, художники и творцы своихъ идей,мы тѣ которыхъ манитъ χάος. Мы тѣ что рождены Νύξ

Прихожане:Мы дѣти Νύξ,мы ѣсть боги въ себѣ, мы разрубаемъ всѣ законы на пути къ себѣ. Мы вѣчные.

Μέντωρ:Спускается къ малой колоннѣ Ставъ въ позу жреца

Μέντωρ:Вѣрю въ человѣка и сознаніе его, въ сознательное и безсознательное. Въ неугасимый творческій огонь души. Въ человѣка, что изъ χάος вышелъ въ упорядоченное.

Въ человѣка, что изъ упорядоченнаго стремится въ хаосъ.

Вѣрю въ Луну и Змѣю, что живы въ Мирѣ Паука.

Вѣрю въ театръ абсурда именуемый жизнь.

Черезъ таинство этой мессы приблизимся къ жизни въ хаосѣ и упорядоченномъ, сохранивъ свое сознаніе въ вѣчности.

Вхожденіе жрицы и масокъ

Бѣлая маска вводитъ жрицу въ храмъ.

Жрица:Привѣтствую васъ отъ имени Змѣя и Луны.

Μέντωρ и прихожане въ знакѣ nox: Привѣтствуетъ тебя Марія Обагренная

Черная маска:помогаетъ расположиться жрицѣ на алтарѣ, укладывая её крестомъ.

Бѣлая маска: въ знакѣ Nox проходитъ въ дальній конецъ храма выводя жреца.

Вхожденіе Жреца

Жрецъ съ завязанными глазами вводится въ залъ.

Μέντωρ:Незримые нити судьбы овиваютъ тебя. Разрубишь одну и тебя покараютъ. Десять и ты умрешь . Все и станешь богомъ.

Μέντωρ:Незрячій вошелъ ты въ храмъ, но сможешь ли стать богомъ?

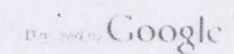
жрецъ являетъ собой олицетвореніе прихожанъ

Жрецъ:Я слѣпъ но я готовъ прозрѣть.Что нужно,что бы стать единымъ изъ χάος.

Μέντωρ:(окропляя жреца виномъ изъ чаши)Соверши символъ передъ святыней.

Жрецъ:(подходитъ къ жрицѣ и цѣлуетъ её въ порядкѣ:Губы, промежъ груди, лѣвую грудь, правую грудь, промежъ груди, лоно.

Μέντωρ и прихожане: Радуйся Марія Обагренная χάος въ тебѣ и съ тобою Благословенная ты среди женъ Благослови же насъ такъ какъ мы дѣти твои Марія Обагренная наша матерь и жена, молись о насъ Нынѣ въ часъ нашего перерожденія.



Μέντωρ:(окропляетъ прихожанъ виномъ изъ чаши)
Найдите же искру внутри себя съ виномъ своимъ въ какомъ нибудь Ничто, за спиной у Всего. И это будетъ начало вашего пути къ перерожденію.

Сошествіе въ красные воды.
Μέντωρ:Мы вѣчные дѣти Νύξ,мы философы и маги, клоуны и повѣсы, художники и творцы своихъ идей. Мы боги и родъ нашъ неугасимъ. Сказано Fais ce que tu voudras Но творите дѣтей по образу и подобію своему И если изъ крови и плоти вы такъ и дѣтямъ вашимъ быть изъ крови и плоти. Если же изъ духа состоите вы то дѣти ваши уподобятся духу. Философъ отъ философа,магъ отъ мага, творецъ отъ творца.
Маски: вносятъ малую ванну, заполненную на три четверти нагрѣтой водой. Въ той ваннѣ на днѣ долженъ стоять потиръ. Μέντωρ:Войди жена и мать въ красные воды. Омой свое тѣло. Напои своихъ дѣтей.
Маски:подъ руки спускаютъ жрицу въ воду.
Жрецъ:беретъ чашу съ виномъ и вливаетъ въ воду.
Μέντωρ:Къ берегу водъ спустилась ты и обагрились они, какъ и ты сама.
Жрица:Испейте изъ водъ, что мною освящены.
Жрица:Поднимаетъ потиръ со дна ванны.
Прихожане подходятъ по очереди съ лѣваго края къ правому, сначала къ жрецу Который чертитъ промежъ бровей перевернутый треугольникъ масломъ эагны.
Потомъ подходятъ къ жрицѣ и испиваютъ изъ потира.
Далѣе лордъ Дешвудъ умолчалъ,такъ какъ мы прибыли на мѣсто назначенія.

Этотъ дневникъ былъ найденъ въ Кронштадтѣ 7-го числа 1824 года въ условіяхъ страшнаго наводненія.
Будучи любознательнымъ отецъ мой Эмануилъ Яковлевичъ сохранилъ дневникъ позже передавъ его мнѣ.Среди прочихъ записей о смѣтахъ на лѣкарства и датахъ пріема была и эта о англійскомъ лордѣ смутьянѣ .Дневникъ этотъ попалъ въ руки одного моего друга и сослуживца Н. который спросилъ у меня позволенія переписать этотъ текстъ.Получивъ позволенія и переписывая его себѣ онъ разсказалъ мнѣ о данной премудрости въ которой я совсѣмъ не смыслю. Разсказывалъ о такихъ мистеріяхъ въ древнѣй Греціи и молъ даже въ Россіи такое устраивалось ранѣе, пріѣзжими обманщиками. Всего мною понятаго изъ рѣчей моего друга Н.,что двое дней вельможы кутили и безтыдствовали восхваляя Νύξ и Ἀφροδίτη на что указывала морская соль. Наслушавшись вдоволь я отдалъ ему дневникъ безвозвратно,оставивъ себѣ эти записи на память. А такъ же рецептъ масла,коимъ я удачно вылѣчилъ насморкъ.

Эагны масло готовится слѣдующимъ способомъ
4 части полыни 4 части белладонны 3 части корня лимонника Въ половину всего объема влить елея



